

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>Asignatura</b>	<b>TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	
<b>Carrera</b>	Bachillerato en Ciencias y Humanidades	
<b>Código</b>	90037	
<b>Créditos</b>	4	
<b>Nivel</b>	1	
<b>Categoría</b>	Obligatorio	
<b>Requisitos</b>	<i>Ingreso</i>	
<b>Versión</b>	2016	
<b>Asistencia</b>	80% cátedra- 80% Taller	
<b>Descripción</b>	<b>Contribución al Perfil de Egreso</b>	
	<p>Curso teórico- práctico, mediante el cual el estudiante de Bachillerato en Ciencias y Humanidades desarrollará habilidades y competencias comunicativas propias de la lengua castellana oral y escrita, indispensables para su quehacer académico y profesional. Los aspectos ortológicos, morfosintácticos y semánticos unidos a la expresión vocal y corporal, ejercitada mediante la comunicación paraverbal y no verbal, elementos constituyentes y fundamentales de la comunicación efectiva, permiten al estudiante abordar diversas situaciones dialógicas, expositivas y argumentativas, afianzar su autoestima y valorar su identidad social y cultural como una herramienta indispensable para participar activa y responsablemente en la sociedad.</p>	
	<b>Resultado de aprendizaje general</b>	
	<p>Conocer, identificar y aplicar adecuadamente los elementos, principios, técnicas y estrategias propias de la comunicación oral y escrita, generando discursos correctamente estructurados, pertinentes, críticos, creativos y acordes a la audiencia y propósito comunicativo. Lograr la redacción adecuada de documentos propios de la escritura académica: Ensayo y Artículo Académico como productos finales del curso.</p>	
	<b>Resultados de aprendizaje específicos</b>	<b>Unidades temáticas</b>
	<p>1. Valorar, enriquecer y desarrollar la capacidad comunicativa, mediante el conocimiento y aplicación de los elementos constituyentes del sistema de la comunicación de Jakobson.</p> <p>2. Aplicar correctamente técnicas y estrategias vocales, corporales y energéticas propias del juego teatral psicofísico en la producción de discursos orales: conciencia ósea (niveles) y respiratoria; reconocimiento de los centros y motores energéticos; resonadores vocales (fonación, resonancia y dicción); kinésica emocional; y</p>	<p><b>I. Sistema de la comunicación, principios y competencias comunicativas.</b></p> <p><b>II. El juego psicofísico y la producción de discursos orales.</b></p>

	<p>equilibrio, desequilibrio, peso y traslado en el espacio.</p> <p>3. Identificar y clasificar discursos orales en cuanto a su contexto, pertinencia y finalidad.</p> <p>4. Crear y emitir discursos orales correctamente estructurados, adecuados a la situación, audiencia y propósito</p> <p>5. Expresar en forma escrita mensajes coherentes, sintéticos, originales y de acuerdo con la intencionalidad comunicativa, perfectamente estructurados y adecuados a situaciones comunicativas concretas.</p> <p>6. Proyectar el estudio del lenguaje hacia el aspecto creativo y enriquecedor para así alcanzar la propiedad, originalidad y riqueza idiomáticas.</p> <p>7. Consolidar la capacidad para leer comprensivamente diversos tipos de textos (literarios y no literarios) y para analizar su estructura, contenido y finalidad.</p>	<p><b>III. Contextos comunicativos: Tipología discursiva y oralidad.</b></p> <p><b>IV. Expresión Escrita</b></p> <p><b>V. Comprensión Lectora</b></p>
<p><b>Metodologías de enseñanza y de aprendizaje</b></p> <p>El curso consta de dos modalidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Para la comprensión de lectura y la escritura académica, clases presenciales de metodología expositiva y participativa, favoreciendo la elaboración de trabajos prácticos de aplicación en escritura académica y la comprensión de textos literarios y argumentativos.</li> <li>b. Para el desarrollo de las habilidades orales, el curso cuenta con un taller de expresión dirigido por especialistas del área, quienes dirigen talleres grupales de atención personalizada.</li> </ol>		

### **Procedimientos de evaluación**

La calificación final de la Cátedra de escritura tiene un 70% del valor anual del curso, mientras el Taller de Oralidad tiene el 30% del valor restante.

\*Estas notas tienen validez respetando la asistencia mínima obligatoria.

\*La reprobación de Cátedra o Taller es reprobación automática del curso.

#### **Técnicas de Escritura y comprensión lectora:**

- Control escritos de las lecturas guiadas en clase
- Escritura de Ensayos y corrección de éstos (doble entrega)
- Escritura de Artículo Académico Final y corrección del mismo (doble entrega)
- Feria Exposición anual de tema definido en clases

#### **Taller de Oralidad**

- Examen teórico (escrito)
- Examen oral.
- Presentaciones de discursos orales individuales y grupales.
- Puestas en escena individuales y grupales (dramatizaciones)
- Evaluación procedimental y actitudinal.

### **Bibliografía básica**

#### **Oralidad**

1. Alcoba, Sergio (2000). La expresión oral. Barcelona, Ariel.
2. Alcoba, Sergio et al. (1999). La oralización. Barcelona, Ariel.
3. Davis, Flora. (2010). La comunicación no verbal. Madrid, Alianza.
4. Grotowski, Jerzy. (1970). Hacia un teatro pobre. México, Siglo XXI
5. Knapp, Mark L. (1991). La comunicación no verbal. México, Paidós.
6. Poyatos, Fernando (1994) La comunicación no verbal. Barcelona. Ediciones AKAL.
7. Schefflen, Albert y Alice Schefflen . (1976). El lenguaje del cuerpo y el orden social. México, Diana.
8. Stanislavski, Constantin. (2005). Un actor se prepara. México, Diana.
- Alarcos Llorach, Emilio (1994). Gramática de la lengua española, RAE. Barcelona, Ariel.

#### **Lectura y Escritura**

9. Alcoba, Sergio et al. (1999). La oralización. Barcelona, Ariel.
10. Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (eds.) (1999). Gramática descriptiva de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe.
11. Cassany, Daniel (1999). Construir la escritura. Barcelona, Paidós.
12. Cassany, Daniel (1997). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires, Paidós.
13. Cuervo, M. y Diéguez, J (1993). Mejorar la expresión oral. Madrid, Narcea.
14. Ferrer, Jaime y Víctor Martínez (2004). Ortografía castellana. Curso programado de ortografía. Santiago de Chile, Ediciones SM.
15. Gogol, Nicolás. El Retrato. Pehuén Editores, 2001.