

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### CULTURA MUSICAL

Profesores Juana Millar – Javier Bossart

Carrera	<b>Programa de Bachillerato en Ciencias y Humanidades</b>
Código	<b>BACHI 103 A</b>
Año de vigencia	2017
DIMENSIONES DEL PERFIL	
Nº de hrs. de cátedra	2 HORAS SEMANALES
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones formativas permanentes y evaluaciones sumativas de mayor ponderación.</li> <li>• Trabajos expositivos y escritos de audición y análisis individuales y grupales.</li> <li>• Pruebas escritas de análisis y audición</li> <li>• Informes de trabajo en terreno grupales</li> <li>• Muestras grupales de creación e interpretación musical</li> <li>• Realización de Proyectos en torno a la percepción musical</li> </ul>
Nº de sesiones	32 anuales
Asistencia obligatoria	75%
Resultado de Aprendizaje General	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionar los conocimientos básicos para el desarrollo de la apreciación musical y análisis auditivo de diversos estilos y géneros musicales insertos en su devenir histórico de modo que faciliten la comprensión de conceptos teóricos del lenguaje musical y sus formas de manifestación en la diversidad de prácticas sonoras, facilitando al oyente una mejor comprensión de la música como manifestación cultural</li> </ol>
Resultados de Aprendizajes Específicos	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la capacidad auditiva para percibir, asimilar, comprender y disfrutar de la música, adquiriendo un léxico que les permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.</li> <li>2. Percibir, a través de la audición y la práctica, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical captando la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.</li> <li>3. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etcétera.</li> <li>4. Adquirir una terminología adecuada para expresar y</li> </ol>

	describir, de forma oral o escrita, los procedimientos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales. 5. Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportes a ésta.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>Método expositivo, demostrativo en modalidad de exposición dialogada con participación activa de los estudiantes, asistencia a conciertos, investigación y muestras o interpretaciones en vivo.</li> </ul>
Unidades Temáticas	I El proceso de la Escucha: La audición y percepción musical II El lenguaje musical III La audición dirigida: obras de compositores representativos según contextos históricos.

Bibliografía Básica			
Autor	Título	Editorial	Año
Aguilar López M <sup>a</sup> del Carmen	"Aprender a escuchar la Música"	Antonio Machado libros. España	2002
Copland Aaron	"Como escuchar la música"	Fondo de Cultura. Madrid	1979
Kuhn, Clemens	"Tratado de la Forma Musical"	Cooper City. Madrid	1998
Michels, Ulrich	"Atlas de la Música I"	Alianza. Madrid	2004
Suarez Urtubey, Pola	"Historia de la música"	Claridad. Buenos Aires	2007

### CULTURA MUSICAL

Porcentaje de Asistencia: 75%

Porcentaje y fecha de evaluaciones:

EVALUACIONES		
Viernes	Contenido	Porcentaje
12 de mayo	Parámetros de la música, exposiciones grupales	20%
16 de junio	Trabajo creativo en torno a parámetros de la música	20%
Por definir	Asistencia a conciertos. Informe escrito	20%
6 octubre	Análisis de obra musical de la tradición clásica europea	20%
10 noviembre	Proyecto creativo grupal	20%

\*Estas fechas pueden ser modificadas cuando los profesores estimen que sea necesario. Se informará a los estudiantes con la debida anticipación.