|  |
| --- |
| PROGRAMA DE ASIGNATURA |
| CULTURA MUSICAL |
| Carrera | **Programa de Bachillerato en Ciencias y Humanidades** |
| Código | **BACHI 103 A** |
|  |  |
| Año de vigencia | 2016 |
|  |  |
| DIMENSIONES DEL PERFIL |  |
|  |  |
| Nº de hrs. de cátedra | 2 HORAS SEMANALES |
| Evaluación | Evaluaciones formativas permanentes y evaluaciones sumativas de mayor ponderación.* Trabajos expositivos y escritos de audición y análisis individuales y grupales.
* Pruebas escritas de análisis y audición
* Informes de trabajo en terreno grupales
* Muestras grupales de creación e interpretación musical
* Realización de Proyectos en torno a la percepción musical
 |
| Nº de sesiones  | 32 anuales |
| Asistencia obligatoria | 75%  |
| Resultado de Aprendizaje General | 1. Proporcionar los conocimientos básicos para el desarrollo de la Apreciación Musical y análisis auditivo de diversos estilos y géneros musicales insertos en su devenir histórico de modo que faciliten la comprensión de conceptos teóricos del lenguaje musical y sus formas de manifestación en la diversidad de prácticas sonoras ,facilitando al oyente una mejor comprensión de la música como manifestación cultural
 |
| Resultados de Aprendizajes Específicos | **Aprendizajes esperados**1. Desarrollar la capacidad auditiva para percibir, asimilar, comprender y disfrutar de la música, adquiriendo un léxico que les permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural.
2. Percibir, a través de la audición, , los elementos y procedimientos que configuran una obra musical captando la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
3. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: Partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etcétera.
4. Adquirir una terminología adecuada para expresar y describir, de forma oral o escrita, los procedimientos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales.
5. Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportes a ésta.
 |
| Metodología | Método expositivo, demostrativo en modalidad de exposición dialogada con participación activa de los estudiantes, asistencia a conciertos, investigación y muestras o interpretaciones en vivo.  |
| Unidades Temáticas | I El proceso de la Escucha: La audición y percepción musicalII El lenguaje musicalIII La audición dirigida: obras de compositores representativos según contextos históricos  |
|  |
| **Bibliografía Básica** |
| **Autor** | **Titulo** | **Editorial** | **Año** |
|  Aguilar López Mª del Carmen | "Aprender a escuchar la Música | AntonioMachado libros. España | 2002 |
|  Kuhn, Clemens | “Tratado de la Forma Musical" |  Cooper City | 1998 |
|  Michels, Ulrich | **“Atlas de la Música I”** |  Alianza, Madrid | 2004 |
| Copland Aaron | “Como escuchar la música” | Fondo de Cultura. Madrid | 1979 |
|  |  |  |  |