

# PLANIFICACIÓN CULTURA MUSICAL

## PRIMER SEMESTRE 2020

Bachillerato USACH  
Juana Millar – Javier Bossart

	CONTENIDO / ACTIVIDAD DE CLASE	TAREAS
17	Marcha blanca: Presentación del curso. Lectura del programa y objetivos. Metodología de trabajo y evaluaciones.	
<b>ABRIL</b>		
24	Presentación del curso. Lectura del programa y objetivos. Metodología de trabajo y evaluaciones. PRIMERA UNIDAD: análisis de una canción: instrumentos, funciones, voces, pulso y compás, planos sonoros, descripción general.	Por grupos, se le asigna una canción para analizar según datos y metodología ejemplificada en clase. Entrega: 5/05
<b>MAYO</b>		
1	<b>FERIADO LEGAL</b>	
8	Revisión de trabajos no evaluados. Corrección de errores y aclaración de conceptos. La forma canción, estructuras musicales, Introducción, interludio, estrofa, coro.	Corrección de análisis según aspectos que se le indican a cada grupo. Entrega: 13/05. Ponderación: 40% Comienza selección de canción por grupos para análisis. Entrega: 4/6. Ponderación: 30%.
15	Pulso y compás; la frase musical en relación al compás y la estructura. Se indica a cada grupo canción seleccionada dentro de sus propuestas. Proyecto de muestra creativa: de qué se trata. Características y fechas.	Cada grupo continúa con análisis de canción escogida.  Grupos trabajan analizando pulso, compases, y frases en canciones escogidas. Entrega: 19/6. Ponderación: 30%
22	<b>SUSPENSIÓN PROGRAMADA</b>	
29	Las texturas musicales: explicación teórico/práctica a través de ejemplos audiovisuales y definiciones. Espacio de preguntas de parte de estudiantes en relación a Análisis a entregar el 4/6.	Cada grupo continúa con análisis de canción escogida.  Grupos trabajan analizando pulso, compases, frases y textura en canciones escogidas.
<b>JUNIO</b>		
5	Las texturas musicales: explicación teórico/práctica a través de ejemplos audiovisuales y definiciones.	Grupos trabajan analizando pulso, compases, frases y textura en canciones escogidas.
12	Análisis colectivo de una canción, aplicando todos los contenidos vistos durante la 1ª Unidad.	Grupos trabajan analizando pulso, compases, frases y textura en canciones escogidas.
19	<b>MUESTRA CREATIVA</b> (segunda evaluación 1ª Unidad). Cómo traducir análisis de canción trabajada en Muestra Creativa. Cómo presentar Proyecto de Muestra Creativa. Contenidos y ejemplos de años anteriores. Aspectos evaluativos.	Preparar Proyecto de muestra Creativa para clase del 26/6. Entrega definitiva de PMC: 23/7. Ponderación: 30% Muestra creativa se realizará el 7-14/8. Ponderación: 70%
26	Cómo traducir un análisis musical en Muestra Creativa.	Perfeccionar PMC según indicaciones dadas durante la clase

JULIO		
3	Se trabajará por sesiones grupales en los proyectos de Muestra creativa	Perfeccionar PMC según indicaciones dadas durante la clase y preparación MC
10	Se trabajará por sesiones grupales en los proyectos de Muestra creativa	Perfeccionar PMC según indicaciones dadas durante la clase y preparación MC
17	SUSPENSIÓN PROGRAMADA	
24	Revisión Muestra Creativa. Profesores monitorean y atienden consultas.	Preparación MC
31	Trabajo en grupos preparando MC. Profesores monitorean y atienden consultas.	Preparación MC
AGOSTO		
7	Evaluación Muestras Creativas	
14	Evaluación Muestras Creativas	
21	Cierre semestre y Primera Unidad. Perspectivas trabajo Segundo Semestre	